

# *Giannetto Bravi*

## “EROTIC COLLECTION”

Dal 14 Maggio all'8 Giugno '97



## **museo ken damy**

Milano - Via Pastrengo, 12 - Tel. 02/6884488 - Fax 02/45259  
La Galleria è aperta dal martedì al venerdì dalle 15,30 alle 19,30  
Sabato, dalle 15,30 alle 19

## EROTIC COLLECTION

Il mio amico Bruno mi aveva salutato dicendomi: “Quando ritorno a Napoli ti spedisco io delle belle cartoline, so dove trovarle”. Io annuii senza molta convinzione ma, comunque, contento di poter arricchire la mia collezione.

Non passarono due settimane che mantenne la promessa. A peso, palpano la busta che le conteneva, avrei detto che ne erano un centinaio.

Un po' come il collezionista di francobolli o di qualsiasi altra cosa vogliate, incominciai a guardarle con un certo gradevole piacere fisico. Procedeva tutto per il meglio: alcune si prestavano, come da soggetti richiesti, magnificamente per il mio lavoro, ma più della metà erano cartoline porno che al momento mi sembravano inutilizzabili e quanto speso, a quel punto, era eccessivo. Quindi con un po' di risentimento ripensavo al mio amico Bruno: il solito Bruno... l'eros gli era tutt'ora compagno. O forse voleva ricordarmi che eravamo fatti della stessa pasta?

Certo avevamo respirato insieme, vicini di posto, la nebbia fumosa ed acre di Nazionali Esportazione del Salone Margherita di Napoli, beati dello striptease della soubrette di turno, dal trucco impossibile e calzamaglia a rete con buchi e rattoppi vistosi. Ma erano trascorsi tanti anni.

Sta di fatto che dopo quella prima sensazione di fastidio e, se vogliamo, di lieve irritazione per avermi procurato delle cartoline non richieste, mi ritrovavo, attratto mio malgrado, a riguardarle una dopo l'altra con molta attenzione, testo a coglierne qualche particolare segnale che mi fosse sfuggito alla prima osservazione... quel “punctum” tanto amato da Roland Barthes.

Niente da fare, nulla mi “pungeva” più di tanto, eppure quasi a contraddirlo ero sempre più portato dal “mi piace/non mi piace, I like/I don't” al “to love”. E così fu. A furia di riguardarle, finii per amare quei simulacri di immagini. Il tempo aveva cancellato, ai miei occhi, ogni volgarità o, comunque, non era più rilevabile il fine per cui erano nate. I loro atteggiamenti mi apparivano gentili, senza malizia, addirittura pudichi. Il loro sguardo, ormai innocente, era rivolto non più ai mille e mille uomini a cui il mercato le aveva destinate, ma ad uno solo tra i mille che avesse saputo coglierne la femminile dolcezza.

*Giannetto Bravi, Dicembre 1996*

In copertina: “Nudo con specchio”, 1997 - tela cm 155 x 110



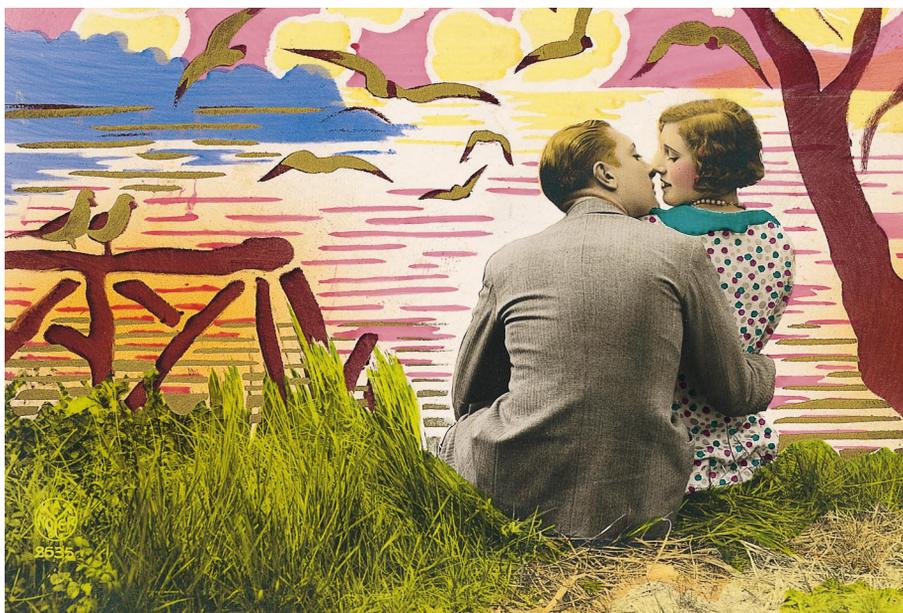
“Erotic collection”, 1995 - 12 tele cm 40 x 50



“Donna dalla lunga collana”, 1997 - tela cm 100 x 136



“Nudo con bambolina”, 1997 - tela cm 100 x 70



“E tutto rosa era d'intorno”, 1996 - tela cm 101 x 66,5



“Donna dal grande cappello”, 1997 - 3 tele cm 100 x 142



“Cercando la tua piccola bocca scarlatta”, 1996 - 2 tele cm 100 x 64



“Uno sfiorar di labbra, 1997 - tela cm 100 x 158

*Cenni bibliografici:* Giannetto Bravi è nato a Tripoli (Libia) il 18 Dicembre 1938, si è laureato in Geologia, ha vissuto a Napoli dal 1940 al 1974, a Saronno dal 1974 al 1990. Dal 1990 vive a Cislago (cap. 21040), in Via XXIV Maggio 647 - Tel./Fax: 02-96408137, Internet: <http://www.companatico.va.it/giannettobravi/>

*Personalì:* Gall. Fiamma Vigo (presentazione di A.B. Oliva) Roma 1967; Centro Apollinaire (presentazione di P. Restany "Une Perpétuelle Invitation au Voyage" Milano 1971; Gall. Eros - Il Primo Amore non si Scorda Mai - "Eros Come Linguaggio" a cura di P. Restany e L. Vergine, Milano 1974; Gall. Milano (Presentazione-Dibattito con V. Alliaia, G. Bravi, G. Dorfles, P. Restany, L. Vergine) Milano 1976; Gall. A - Arti Visive, Parma 1977; Gall. di Porta Ticinese, Milano 1979; Studio Marconi - Ritratto-Autoritratto di sette critici: G. Ballo, A.B. Oliva, A. Del Guercio, G. Dorfles, F. Menna, P. Restany, L. Vergine (Presentazione di F. Menna "La Coperta di Linus") Milano 1980; Studio Inquadrature 33, Firenze 1981; Gall. Lo Zibetto - Diario di Viaggio - Milano 1981; Studio Bruno Del Monaco, Bari 1983; Gall. La Roggia (Presentazione di E. Di Grazia) Pordenone 1984; RS Centro Serreratti, Como 1984; Centro Midali - Super Estate 1990! - Milano 1990; Associazione Artistica Legnanese - Antologica (Presentazione di A. Vettese) Legnano 1991; Museo Ken Damy (Presentazione di P. Restany "Abbiamo Tutti una Famiglia Napoletana") Brescia 1994; Museo Ken Damy, La Memoria Riappropriata - Milano 1995; Gall. Aquifante - Il Cinema del Barbiero - Busto Arsizio 1997; Museo Ken Damy - Erotic Collection - Milano 1997.

*Presenze:* Museo di Gallarate (Premio Acquisto, 1977); Museo - Laboratorio Casabianca, Malo - Vicenza, e presso rarissimi illuminati collezionisti privati.

*Collettive:* 1967 Napoli, Modern Art Agency. 1968 Capua, Arte in Campania Ricognizione 68; Napoli, Il Rassegna del Mezzogiorno, Palazzo Reale; Premio Silvestro Lega. 1969 Massalubrense, Conca Verde; Incendio del Vesuvio, Galleria Inesistente. 1971 Napoli, Il Centro; Santa Maria Capua Vetere, Ricognizione 71. 1972 Milano, Centro Domus; Napoli, Operazione Vesuvio 72/73, Il Centro; Napoli, Rassegna del Mezzogiorno, Villa Pignatelli. 1977 Gallarate, X Premio; Parigi, La Boutique Aberrante, Centro Beaubourg. 1979 Matera, Studio Arti Visive; Pavia, Un po' poetico, un po' politico, Collegio Cairoli; Roma, Stai al gioco?, Centro Giorgio Morandi. 1980 Torino, G.R.M.: L'Immagine Mitica, Studio 16/e; Siracusa, Istituto Statale d'Arte L'Immagine Mitica; Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Arte e Critica 1980; Pavia, Si va per incominciare, Documenti Progetti Collegio Cairoli; La Biennale di Venezia, Settore Progetti Speciali 1980; Padova, Mostra Internazionale di Mail-Art, Galleria Images 70. 1981 Milano,

Arte in Piazza Mercanti, Operazione Madonnina 1981; Milano, L'Immagine Mitica, Galleria Apollinaire; Varese, Contributo della provincia di Varese all'Arte Italiana; Milano, Disegni sul tema dell'allegria, Lo Zibetto; Padova, XIII Biennale del Bronzetto. 1982 Barcellona, Artender 82; S. Vito dei Normanni, Mostra Internazionale di Mail-Art. 1984 Vienna, Kumpster Wiener Seession; Viggiù, Museo Civico Enrico Butti; Verona, Galleria Cinquetti; Pordenone, Galleria La Roggia; Daverio, Biblioteca Comunale Popolare. 1985 Oldenburg, "Artists' books", Universitätsbibliothek; Maubeuge, "Visages Contemporains de la Sculpture en Europe", Musée Henri Boez. 1986 Toulon, "Le bain c'est les autres". 1987 Salon de Provence, "A quarter of century" Mail Art Show; Székesfehérvár, "... a surprise ... of our readers!" International Artists' book exhibition; Città di Campobello di Mazara, Premio Nazionale d'Arte Contemporanea. 1988 Città di Campobello di Mazara, Premio Nazionale d'Arte Contemporanea; Pordenone, Galleria La Roggia, "100 Presenze"; Toulon, "Hommage a Joseph Beuys". 1989 Milano, "Alkekenger", Avida Dollars - Galleria d'Arte. 1990 Mozzate, "Rassegna Internazionale di Mail-Art" (omaggio a Marcel Duchamp), Archivio Ophen; Milano, "L'Inutilizzabile e l'Irrealizzabile", Galleria Milano. 1994 Székesfehérvár, "... A new surprise for our readers!". 1995 Busto Arsizio, Galleria Aquifante "Ex voto". 1996 Trevi, 1° premio Trevi Flash Art Museum; Trevi, Mostra Selezione del 1° premio Trevi Flashart Museum; Pontremoli, Spazio Arte Preti; Viconago (VA), "Le cose che devono vedersi"; Milano, Galleria Bianca Pilat; Busto Arsizio, Galleria Aquifante "Apriscatole". 1997; Varallo Pombia (NO), Villa Soranzo "Smoke".

*Articoli e presentazioni di:* Vicky Alliata, Stefania Barile, Ines Blunoneweig, Achille Bonito Oliva, Cambedda, Cardano, Giacomo Carioti, Vinicio Coppola, Anna D'Elia, Enzo Di Grazia, Domenico D'Ora, Gillo Dorfles, Santa Fizzarotti, Gino Grassi, Tiziano Marcheselli, Maurizio Medaglia, Filiberto Menna, Roberto Mutti, Permiola, Emiddio Pietraforte, Pierre Restany, Pierangela Rossi, Pierre Rouve, Fabrizio Rovesti, Giuliana Scimé, Marco Senaldi, Dario Spera, Angelo Trimarco, Miklos N. Varga, Lea Vergine, Angela Vettese.

*Appare nelle seguenti pubblicazioni:* Almanacco Letterario Bompiani 1968, Almanacco Letterario Bompiani 1969, Colòquio Abril 1971, Art and Artist May 1971, Art and Artists December 1971, Playboy August 1972, Domus Settembre 1973, NAC Ottobre 1973, NAC Dicembre 1973, Vogue Lug. Ago. 1974, L'Espresso Ottobre 1974, Le Arti Nov. Dic. 1974, Data Inverno 1974, Vogue Genn. 1975, Protokolle '75 n. 2 Wien-Munchen, Libro di L. Caruso "L'Avanguardia a Napoli" (Documenti 1945-1972) Editore Schettini, Libro di L. Vergine "Dall'informale alla body art" (Dieci voci dell'arte contemporanea: 1960/1970) Cooperativa Editoriale Studio Forma, Avvenire 23 Novembre 1976, Roma 24 Novembre 1976, Gala Dicembre 1976, Da-

ta Dicembre 1976, Gennaio 1977, Gazzetta di Parma 11 Marzo 1977, L'Europeo 15 Febbraio 1979, Rinascita 4 Maggio 1979, Il Giorno 19 Gennaio 1980, Gala Marzo 1980, Napoli Oggi 3 Aprile 1980, Libro di Gillo Dorfles "L'Intervallo Perduto" Editore Einaudi, Bolaffi Arte Giugno 1980, Catalogo Nazionale d'Arte Moderna n. 16 vol. II "Segnalati Bolaffi 1981" - Giorgio Mondadori e Associati, Capital Novembre 1981, Esquire & Derby Maggio 1982, Catalogo dell'Arte Moderna Italiana n. 17 "I Segnalati della critica 1982" - Giorgio Mondadori e Associati, La Gazzetta del Mezzogiorno - La Gazzetta di Puglia/Corriere delle Puglie 18 Febbraio 1983, Puglia 20 Febbraio 1983, Catalogo Ragionato - Civica Galleria d'Arte Moderna di Gallarate ASK Edizioni, Catalogo dell'Arte Moderna Italiana n. 18 - Giorgio Mondadori e Associati, Messaggero Veneto 14 Febbraio 1984, Il Piccolo 14 Febbraio 1984, Catalogo dell'Arte Moderna Italiana n. 19 - Giorgio Mondadori e Associati, Catalogo dell'Arte Moderna Italiana n. 20 - Giorgio Mondadori e Associati, Corriere della Sera Maggio 1988, Storie dell'Occhio/I Fotografi ed Eventi Artistici in Italia dal '60 all'80 Edizioni Cooptip, Pharma Mix - Rivista di Marketing Farmaceutico Dicembre 1990, La Prealpina 30 Ottobre 1991, Pharma Mix - Rivista di Marketing Farmaceutico Dicembre 1991, Flash Art Dicembre 1991/Gennaio 1992, La Prealpina - Insetto Lombardia Oggi Anno VIII n. 55 - 10 Luglio 1994, Photonews - Quaderni del Museo Ken Damy - Giugno 1994, La Repubblica - Tutta Milano - 9 Febbraio 1995, La Prealpina - Cultura - Venerdì 17 Febbraio 1995, Corriere della Sera - Milano Sera - Mercoledì 1 Marzo 1995, Arte & Carte - Anno V - N. 19 - Marzo/Aprile 1995, Vegetali Ignoti - Inverno 1995/1996, Il Libro di Lea Vergine "L'Arte in Trincea" Skira Editore, Flash Art Estate 1996, Mimmo Jodice "Avanguardie a Napoli" Federico Motta Editore, Foto grafia - Dicembre 1996, Segno Dicembre '96 Gennaio '97, L'Italiano 7 Gennaio 1997, Settegiorni 11 Gennaio '97, La Prealpina - Insetto Lombardia Oggi Anno X n. 171 - 12 Gennaio 1997, Settegiorni 25 Gennaio '97, La Repubblica - Insetto Milano La Città in tasca n. 56 Gennaio 1997, Tempo Libero - Supplemento al settimanale L'Occasione n. 223 Gennaio 1997, L'Eco del Varesotto 17 Febbraio 1997, Juliet n. 81 February-March 1997, Flash Art Febbraio-Marzo 1997, Photo Marzo 1997.

La mostra del mese RAI I programma, 27 maggio 1971 - Lea Vergine. "Nuove Metafore dell'Arte Contemporanea" conversazione del III programma della radio, di Lea Vergine, 22 Settembre 1971. Radio Parma-TV "Le Arti a Parma" a cura di Tiziano Marcheselli, 11 Marzo 1977. "La Regione in Mostra" II Rete Radiofonica RAI-Lombardia intervista di Emiddio Pietraforte, 23 Marzo 1991

Riprese fotografiche: Foto Balestrini - Rovello Porro

Le Opere sono state realizzate con trasferimento di gelatina fotografica su tela rembrandt e plastificate a caldo da Arscolor - Milano. Fotocomposizione e fotolito: Urban - Saronno.

In quarta di copertina: "Nudo con perle", 1997 - tela cm. 155 x 100



339